

# Művészet és kreativitás

Gáspár Máté – Krétakör

2009. november 3.



A szabadulóművész  
apológiája



# A túl evidens kapcsolat

- \* A múlt század utolsó harmadának meghatározó kulturális aktorai, rendszerei elfelejtették magukat ebben a mezőben definiálni.
- A divatos, paradigmaticus újraértelmezések szinte teljesen kisajátították a kreativitás fogalmát.

*Kréta kör – Feketeország (2004)*



# Az új energiák

Meg kell  
barátkozni az  
(új)média  
területéről, a  
semmiből, vagy a  
szélekről érkező  
kreatívok  
térnyerésével.

*A Szabadulóművész apológiája –  
Bobigny (2008)*



# Az elitkultúra pozícióvesztése

- Lemaradás az innovációs versenyben
- Kedvezőtlen megítélés
- Fenyegetett finanszírozási helyzet

*A Szabadulóművész apológiája,  
Nytány - Budapest (2009)*



# A birodalom visszavág



A megroggyant presztízs  
visszaszerzése  
érdekében aktiválódó  
kulturális politikák

Kilépés a nemzeti  
keretek közül



*A Szabadulóművész  
apológiája, Temető -  
Budapest (2009)*

# Az európai ethosz

- Az Európai Bizottság megrendelésére idén nyáron elkészült *A kultúra hatása a kreativitásra* c. tanulmány a kulturális alapú kreativitás koncepcióját domborítja ki.

*A Szabadulóművész apológiája, RéS - Budapest (2009)*



# Rákapcsolódás a globális expresszre

Egy, az UNESCO által frissen publikált beszámoló nem kevesebbre aspirál, minthogy a kultúrára a fenntartható fejlődés negyedik pilléréként tekintsük.

*A Szabadulóművész apológiája –  
Laborhotel, Budapest (2009)*



# A hazai reflexek



Itthon jellemzően a hagyományos elit-kulturális szektorok az állami elismertségük megerősítésében látták a fejlődés garanciáját, ezt tükrözik az elmúlt évek törvényalkotási kísérletei.

*A Szabadulóművész apológiája –  
Laborhotel, Budapest (2009)*

# Minek nevezzetek?

A műalkotások által keletkező szimbólumok segítségével ismeri fel az egyén helyét a társadalomban.

Az alkotói eljárásokat megkülönbözteti hogy a világ megragadását mennyire komplex módon teszik.

*A Szabadulóművész apológiája –  
Laborhotel, Budapest (2009)*



# Egy lehetséges fogalmi rendszer



- Szórakoztató (entertainment)
- Tradicionális (mainstream)
- Provokatív (parallel)
- Ezek keveréseiből az kreatív, amelyekben a harmadik elem domináns

*A Szabadulóművész apológiája –  
ArtProletariz (18+/-), Budapest (2009)*

# Néhány kreatív kihívás

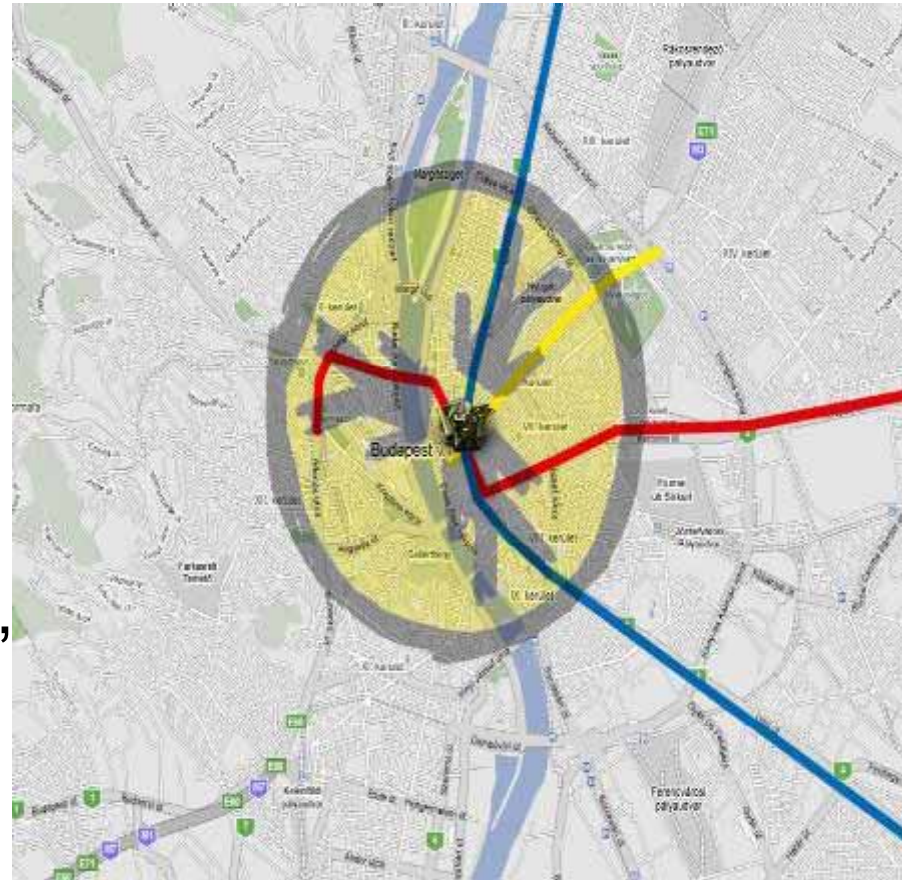


- a személyes alkotói megszólalás felhangosítása
- a tömegkultúra fórumainak aktív értékekkel való feltöltése
- a gyermek- és ifjúsági korosztályt bevonó és kihívások elé állító formák fejlesztése

*A Szabadulóművész apológiája –  
ArtProletariz (Oxitocin), Budapest (2009)*

# Szervezeti innováció

- az intézményrendszer kritikai elemzése
- az egyéni vagy kiscsoportos mániákat és tehetségeket kibontakoztató, megújulni képes, önmagában rugalmas, hálózatos kapcsolatok kialakítására fogékony, interdiszciplinárisan gondolkodó szervezetek támogatása



# Kreatív közösségi játékok



- helyi alapanyagból
- nyitott, akár civil alkotói teammel
- játékos elemeket kombináló, szórakoztató és hasznos események létrehozása

*A Szabadulóművész apológiája – Finálé, Budapest (2009. május 1.)*